



乐山广播电视报



LESHAN BROADCAST TV WEEKLY

一份有温度的城市周报

22

总第1594期
本期28版

2024年05月30日

乐山广播电视报社 出版 社长：刘 岚

体坛上的 乐山力量



国内统一连续出版物号：CN51-0095-07
邮发代号：61-519
本报数字报网址：<http://szb.lswweekly.com/> 主管：四川党报集团

P03-07

NO!
SMOKING
珍爱生命

5.31
世界无烟日



乐山广播电视报 宣

本期导读

乐山广播电视报
2024.05.30

READING
GUIDANCE

08

新闻周刊



面孔

唐姝倩:
用舞台诠释向上的生命力

10

新闻周刊



观察

外卖打包费的“糊涂账”

20

文旅周刊



乐途

邂逅乐山“阿勒泰”

24

生活周刊



美食

不容错过的乐山森林系咖啡馆

值班编委: 谭莉
美术总监: 游昌学
版式: 赵霜琪 马煜航 杨苹
黎澳 朱熹

本报数字报: <http://www.lswkly.com>
微信公众号: 乐山头条
联系电话: 2429052
13550571588

本报部分图片来源于网络,请作者
与本报联系,以奉稿酬。

乐山力量

■本报记者高瞻

近期,乐山健儿捷报频传,在2024年全国艺术体操锦标赛暨巴黎奥运会选拔赛中,四川队勇夺团体总分冠军,乐山姑娘赵红玉、梁琪佳、申紫萱就是省队一员;2024年射击世界杯阿塞拜疆库站50米步枪三姿项目,乐山姑娘夏思钰获得亚军;而由乐山市奥林匹克学校输送的运动员任浩然,在第十四届全国冬运会上获得跳台滑雪青年组男子第一名,目前已正式入选国家集训队,备战米兰冬奥会……

在振奋人心的消息背后,是乐山儿女顽强拼搏,超越自我的体现,更是乐山竞技体育青少年人才队伍建设路径的有力探索。



乐山健儿 捷报频传



任浩然与启蒙教练余波



全运会冬季项目首金

在过去的很长一段时间，冬季运动项目被视为北方人的强项，有观点认为，温暖的盆地气候不适合培养优秀的冬季运动项目运动员，直到为积极响应“带动三亿人参与冰雪运动”和冰雪运动“南展西拓东进”的号召，在社会各界的推动下，“南方人不适合冬季运动项目”的定论逐渐被打破，其中乐山籍运动员任浩然便是有力证明。

2007年出生的任浩然，是高新区安谷镇人，2021年3月由田径教练余波从安谷中学选拔至乐山市奥林匹克学校田径队训练，专项学习跳高。

“任浩然有两个特点，柔韧协调性与弹跳性都高于很多专业运动员。”余波表示，将任浩然招收进队，正是看中了他的身体素质，余波至今仍然清楚地记得，第一次对任浩然进行综合项目坐位体前屈测试，他便达到惊人的28公分的测试成绩，而相关规定22.8公分就能达到初中生满分标准。

“普通人能够在该设备上触及脚尖就已经很不错了，而他不仅轻松摸到脚尖，在没有外力帮助的情况下，还能往前伸展接近30公分，实属罕见。”余波说，另一项测试背跃式跳高，更是以165公分的成绩达到当年全市中小学生运动会该项目前三名的水平。而在此之前，他根本没有进行过任何专业的训练。

2022年7月，14岁的任浩然迎来了运动生涯的机遇，他被四川省冬季项目主教练谢勇选拔至四川省

冬季项目跳台滑雪队试训，经过两个月试训后，正式成为四川队冬季项目跳台滑雪队队员。

“一般而言，我们田径队的运动员成长规律是经过1至2年的训练后，参加全省的青少年田径锦标赛资格赛。在第3年时，参加省运会预选赛，然后再根据预选赛排名，参加次年的省运会。”余波坦言，一个好苗子至少需要4至6年的训练周期，通过训练参赛，完成运动生涯的蜕变，而任浩然仅用一年多的时间，就完成了职业发展阶段性的跨越。

在与余波相处的一年多的时间中，任浩然给这位启蒙教练的印象是性格胆大，喜欢追求刺激，训练之余喜欢轮滑，这些特点为他后来成为滑雪跳台运动员，提供了先天条件。“当时谢勇选材时，正是看中了他身高体长的特点。后来从省集训队反馈的消息，同一个训练动作别人需要8至10次才能掌握技术要领，他因为敢冲敢闯、勇于尝试，1至2次就能上手，3至4次就能较为熟练地掌握。”

2023年6月，任浩然被送至国家冬季项目跳台滑雪队集训，经过三个月集训、考核、比赛，同年9月正式成为国家青年集训队一员。今年5月10日，为备战2026年米兰冬奥会，国家体育总局冬运中心跳台滑雪国家集训队将在河北省保定市涞源跳台滑雪训练科研基地开展为期近4个月的集训，任浩然入选其中。

此前，任浩然已代表国家队参加了2024年1月在韩国江原道举行的2024年冬季青年奥林匹克运动会，单项获得第27名，创该项目国家历史最好成绩。2024年2月代表四川参加了第十四届全国冬运会，获得跳台滑雪青年组男子第一名。这是四川代表团在该项赛事获得的第九枚金牌，也是乐山籍运动员参加全运会冬季项目取得的第一枚金牌。



首次参加亚运会助力团体摘金

2023年9月27日，杭州亚运会女子50米步枪三姿团体赛中，由四川00后小将夏思钰等三人组成的中国队，以1773环的成绩夺得金牌。

在当日上午率先进行的女子50米步枪三姿团体赛比赛中，夏思钰表现相当抢眼。第一轮比赛就打出298环接近满分的成绩，第二轮比赛手感稍差，但也贡献出296环的成绩，是整个团体比赛中，三名中国选手成绩最好的。最终，她与韩佳予、张琼月联手打出1773环的总成绩，夺得这个项目的金牌。

值得一提的是，在跪姿和卧姿项目中，夏思钰全部拿到两个100分。最后一种姿势站姿较量中，夏思钰出现波动，她两轮一共只有194分入账。尽管如此，这位20岁的姑娘还是以总成绩594分锁定资格赛第一，同时创造了该项目资格赛亚洲纪录和资格赛亚运会纪录，张琼月以总成绩591分排名第三晋级决赛。

虽然在后续比赛中，夏思钰无缘个人项目的奖牌，但她表示，能够帮助中国队拿到这个项目的团体金牌，第一次参加亚运会的她很开心。出生于2003年的夏思钰，是地地道道的乐山姑娘，去年4月，她曾在世界杯秘鲁利马站比赛中，获得女子50米步枪三姿项目金牌，这是她职业生涯的第一个世界冠军。今年5月12日，在2024年射击世界杯阿塞拜疆巴库站比赛中，夏思钰在女子50米步枪三姿项目上获得个人亚军。

“为了备战2018年第13届省运会，我们在全市各区县的中小学校挑选人才。”夏思钰的教练陈静告诉记者，2015年5

月，乐山奥林匹克学校到土主中学进行人才选拔，经过老师推荐和现场测试，稳定性和协调性特别突出的夏思钰被选拔进入射击队试训。“经过2个月的试训，学习兴趣浓厚，沉稳又不失活泼的她，非常符合射击运动的要求。”

在陈静的眼里，夏思钰的确是很有天赋的射击运动员，但是比起天赋，陈静认为她更可贵的是努力，这种努力很快便有了回报。在2018年7月进行的四川省第十三届运动会射击比赛中，夏思钰逆转摘冠，获得女子乙组三姿冠军。由于成绩突出，2020年，夏思钰正式进入省队训练。

“过去我们的训练条件还很差，训练时步枪项目是需要着专门的服装，作为初中生的她们，上午要参加文化课程的学习，只有下午天气最炎热的时候才开始训练。”陈静告诉记者，彩钢铺设的训练场地上，几乎是室内室外一样的温度，同时身体还要负重20多斤的枪械和服装，每一场训练下来，全身上下都被汗水浸湿。

相对身体的煎熬，射击运动最大的难度是个人意志的磨砺。“初级和中级的射击运动员，训练的核心是注意力。而到了高阶后，运动员需要面对的是压力的影响，同时锻炼自己对各种压力的免疫能力。”陈静表示，进入省队后的夏思钰，也曾有过不适和波动，但她一直秉承平常心对待不平常事的心态，抛开了个人得失，专注技术要领。

“现在在大赛现场，几乎看不到她的一点点表情变化，沉稳专注，在举枪的瞬间，她的世界已经和射击运动融为了一体。”陈静表示，正是如此，夏思钰的射击运动之路才走得更远。



训练中的夏思钰





由梁琪佳、申紫萱等队员组成的四川省艺术体操运动队夺冠现场。



竞技体育 硕果累累

深度推进体教融合发展

近期，乐山体坛捷报频传。其中有2024年射击世界杯阿塞拜疆库站50米步枪三姿项目，乐山选手夏思钰获得亚军；第十四届全国冬运会，乐山选手任浩然获得跳台滑雪青年组男子第一名……

在国内国际的重大体育赛事中，年轻的乐山籍运动员频频亮相领奖台，乐山体育人才队伍发展壮大，成效卓著的背后，靠什么？“首先抓政策保障，先后出台了《乐山市竞技体育人才跟踪培养保障办法（试行）》《乐山市备战四川省第十五届运动会（青少年体育项目）工作方案》《关于遴选首批乐山市体育特色学校建设单位的通知》《乐山市体育后备人才基地（2023-2025）创建方案（试行）》以及《乐山市幼儿体育基地（2023-2025）创建方案（试行）》等政策”。乐山市体育局竞技青少科科长唐天宝表示，这些方案的出台，为参加省运会等高水平比赛、培养优秀人才提供了政策保障。

其次抓阵地建设。通过省运会备战布局，遴选特色学校，创建市级基地和体育幼儿园，在全市构建青训网络，完善青训体系。目前我市已经开展有省十五运会竞赛项目24个大项，在全市11个县（市、区）和市级训练单位开展了项目布局，并首次在高校布局备战项目，创建了国家级后备人才基地3个、省级后备人才基地4个、市级后备人才基地7个、幼儿体育基地10个；市级体育特色学校27所，注册运动员人数2000余人，在省级运动队训练常年保持200人左右。

再次抓竞赛供给。各级各类体育比赛，是推动青少年体育发展的主要杠杆。乐山市体育部门深入推进体教融

艺术体操中的C位姐妹花

近期，2024年全国艺术体操锦标赛暨巴黎奥运会选拔赛在陕西铜川市举行，在5月17日的角逐中，四川队脱颖而出，勇夺团体总分冠军，乐山籍姑娘赵红玉、梁琪佳、申紫萱就是四川省艺术体操队参赛队员。

据悉，2024年全国艺术体操锦标赛由国家体育总局体操运动管理中心、中国体操协会主办，是代表中国艺术体操最高水平的全国性传统赛事。值得一提的是，新晋四川省队员梁琪佳和申紫萱均为首次参加全国比赛，就在少年集体全能项目中斩获第三名和团体总分第一名的好成绩。

“梁琪佳和申紫萱都是2010年出生，但两人入行时间相差近6年。”乐山市艺术体操队教练罗美慧告诉记者，梁琪佳从4岁进入艺术体操队学习，从小就在本项目中展现出过人的天赋，先后参加过两届省运会，并在2022年第十四届省运会中获得3金2银的佳绩。

而申紫萱是2019年底才开始学习艺术体操，她当时已经快10岁了，之前有过舞蹈基础，但从未涉足艺术体操领域。正是由于基础的薄弱，在训练的过程中，她要比别人付出更多的努力，承受更大的压力。但这样的情况并没有阻碍她的大步前进，她用一年的努力完成了其他孩子六年的积累。2020年，申紫萱比师姐梁琪佳早一年进入到了四川省艺术体操队进行集训，并在2022年四川省第十四届运动会中获得1金1银的好成绩。



“选拔的时候，正在上幼儿园，有着舞蹈基础，身材纤细，眼睛里透露着机灵劲的梁琪佳，让在场的选材教练感觉这是一块好苗子。”罗美慧告诉记者，“别人十天才能掌握的动作要领，她只需要训练五天。具有较强器械感，且身体柔韧性很好的她，总是在周围人惊讶的目光中快速完成各种展示动作。”

据介绍，艺术体操是通过运用球、圈、绳、棒、带五种比赛器械，完成个人和集体项目的规定动作。在完成展现的过程，既要体现动作难度，也要展现项目的美感，同时对于集体项目而言，还需要动作的统一。

“对于11岁左右便要离开父母的梁琪佳和申紫萱而言，最大的心理障碍就是想家。”罗美慧表示，两人进入省队的时候正值疫情期间，父母无法探视，训练量相比市队多了两三倍，对于一个正处于青春期的孩子而言，与父母通电话便成为缓解压力，调节自我的有效办法。而省队的训练经历，让两人的专业水平得到了突飞猛进的提升。在本次全国锦标赛的少年集体中，两人共同为四川队做出了贡献。



高瞻摄

力争实现奥运奖牌零突破

合，联合教育部门共同打造“乐运动·爱健康”——市级中小学生体育竞赛品牌，不断完善校、县、市三级体育竞赛体系，着力实现资源共享、人才共育、特色共建，推动全市青少年体育健康发展。目前已开展市级中小学生竞赛12个大项，仅去年一年就有近万人参加，吸引了学校、机构、家庭的广泛参与。

在幼儿活动领域，我市积极开展以“奔跑吧·少年”为主题的幼儿体育展示活动。该活动从2017年幼儿足球开始，逐步发展到包括幼儿篮球、幼儿体操、艺术体操、跆拳道在内的多个幼儿体育展示活动，为我市篮球、足球等体育项目的发展发掘了人才。

最后是抓训练条件。我市通过承办省十四运会，新建、改建了多个体育场馆，添置了一定数量的训练器材，全市的训练条件整体大幅改善，有效的保障了青少年训练需求。

在近年来的竞技体育成绩单上，我市交出14届全运会4枚金牌，14届冬运会1枚金牌，杭州亚运会2枚金牌，成都大运会2枚金牌以及14届省运会56枚金牌的成绩。同时，乐山市体育局还首次获评国家体育总局“2023年全国体育事业突出贡献奖”。

2010年，6岁的杨婧恠在五通桥西坝小学就读，教练方林发现她的身体素质十分适合花样游泳，便将她选入乐山市奥林匹克学校。经过精心培养，杨婧恠被选送到四川省花样游泳队，并在第十四届全运会上大放异彩，摘得花样游泳集体自由组合项目银牌、花样游泳集体自选项目银牌。

从默默无闻到星光闪耀，杨婧恠是“选星计划”的一个缩影。“我们持续突出梯队建设，抓实优秀后备人才培养和输送。”据乐山市体育局有关负责人介绍，全市常年约有200名运动员在省级以上专业队训练。同时，根据运动员自身条件和项目特点，制定个性化、针对性的备战训练计划，对优势项目和尖子运动员做到“一队一策、一人一策”。

近年来，我市先后引进曲棍球、体操、艺术体操等一批优秀退役运动员回乐担任教练，助力优秀体育人才茁壮成长。不仅如此，聚焦传统优势及潜力项目，围绕业训教练员核心人群，每年开展多个项目教练员专业素质培训班。加大重点项目裁判员培养力度，帮助运动员掌握最新竞赛动态，吃透竞赛规则。近3年，全市新增国际级裁判1名、国家级裁判3名、一级裁判36名。

而针对目前拔尖项目缺乏，三大球（足球、篮球、排球）有待提高的现状，主管部门通过引进教练、开展培训、推动省市共建等方式，全力打造拳头项目，补齐短板项目，积极推动全市青少年体育再上台阶。

近年来我市体育赛事发展迅猛、势头强劲，已成功举办各类体育竞赛200余项次，其中包括第14届四川省运动会、环中国国际公路自行车赛、黑竹沟户外挑战赛、全国桥牌A类联赛、国际峨眉武术节、

世界传统武术锦标赛、全国竞走锦标赛等在内的一系列高端、大型国际国内体育赛事。

在乐山这片钟灵毓秀的土地上，洋溢着健康向上的体育活力。体育承载着300多万乐山儿女奋勇争先的拼搏精神、扬我国威的民族自信，始终同乐山经济社会发展紧密结合，朝着体育强市的奋斗目标奋勇向前。

“在建设体育强市的进程中，除了完善相关体系建设和人才培养外，还将常态化开展乐山籍优秀运动员跟踪保障，重点跟进2024巴黎奥运会参赛和保障工作，力争早日实现乐山奥运奖牌零的突破。”当被问及下一步打算时，该负责人如是表示。



高瞻摄



高瞻摄

（图片除署名外，来源受访单位、网络）



唐姝倩： 用舞台 诠释向上的 生命力

■ 本报记者 杨莹



人物 档案

唐姝倩，1990年生于湖南省湘潭市。四川大学艺术学硕士研究生。现任乐山师范学院艺术类专业教师。2023年原创儿童戏剧《沐沐奇遇记》先后获评“金画眉”全国优秀儿童剧本“最具潜力儿童剧本奖”；四川省大学生戏剧大赛暨大学生校园戏剧展演季“优秀剧目”“优秀编剧”等5大奖项。同年，原创话剧小品《风吹稻香》获四川省第十届大学生艺术展演戏剧甲组一等奖、四川省第二届大中小学铸牢中华民族共同体意识校园舞台剧一等奖、最佳编剧奖和优秀指导老师奖。

意外与必然

“明代古城墙记录着岁月的悠长，堪比愚公移山的故宫文物南迁，西迁乐山的武汉大学诠释了民族自强精神，近百种非物质文化遗产……这些都是乐山这座城市人文记忆的载体。”2016年从四川大学艺术学硕士研究生毕业的唐姝倩来到乐山师范学院从事教育工作，对她而言，漫步在千年古城乐山的街头巷尾，仿佛每一步都可以触摸到历史的脉搏与文化的底蕴，与这座城市“深度对话”。

“在四川大学学习期间，处处散发出的人文艺术气息，让我时时刻刻感受着新奇。”在训练、演出、创造、欣赏的氛围中，唐姝倩觉得艺术学习是非常享受的事情。在日常学习中，她始终保持虚心开放的姿态，结识到更多专业领域的前辈和老师，让她吸纳和接收了更多的艺术养分。“老师们不是简简单单把自己的东西掏给学生，而是在互动、讨论、实践中引导学生用艺术的眼光去看待科学，用生命的眼光去看待艺术。”耳濡目染下，从事舞台创作的种子在唐姝倩心中悄然种下。

2016年唐姝倩任乐山师范学院艺术类专业教师，此时的她开始思考，如何在戏剧中彰显乐山的城市文化。“在所有艺术门类里，戏剧是离人最近的艺术，它把文学、表演、绘画、雕塑、音乐、舞蹈等多种艺术，综合成为一种独立的艺术样式。在有限的时间和空间里，展示情感、生活、生命与人性。”在教育视野下，唐姝倩发现每个学生都与戏剧有着天然的可融性。“戏剧不仅是一种艺术形式，还是在更广泛的教学内容结合中形成戏剧教育。”



原创儿童剧《沐沐奇遇记》

戏剧赋能城市文化

2023年的夏天，唐姝倩梦想的“种子”开花了。

一台“全乐山班底”打造的原创儿童话剧《沐沐奇遇记》在乐山新又新大戏院公益演出。该剧将“铜河号子”“夹江年画”“耍龙灯”“跑旱船”等民俗文化元素搬上舞台，通过小女孩沐沐为“水怪”寻找“四灵”的经历，引导观演儿童产生对勇敢、互助、信任等美好品质的向往思考。“在沐川县，这里的先民选择赋予稻草化腐朽为神奇的新生——扎龙，这是将一把稻草脱胎换骨的神奇过程，也是古人勤劳与智慧的集中体现。于是我们尝试在‘非遗’视角下，将乐山的文化遗产与创新进行结合。”2018年唐姝倩结识市文化艺术研究所戏剧创研部主任赵海伊，两人在艺术创作理念上一拍即合，决定珠联璧合。通过前期的策划构思，2021年组建创作团队进行排练。“那段时期，剧组里每一个人几乎都没有自己的生活，一有时间就泡在排练室。”唐姝倩感慨，“创作大型儿童剧搭上了半条命，我和赵老师不仅要当编剧、总导演、执行导演，还要监制道具设计与制作、音乐制作、舞美设计、宣传等工作，以及负责排练场上和场下的每一个环节的协调工作。”在这过程中会遇到方方面面的困难，但最大的瓶颈还是经费紧张，大到舞美的构造，小到一块道具河墩的尺寸。为了品质与精致，她和赵海伊自筹启动资金，与学生们一起制作道具。“做戏又是一个创造性的过程，很有挑战性，也很有意思。”唐姝倩坦言，儿童剧博采众长，最能代表学前教育专业的综合艺术教育理念。15位演员也都是乐山师范学院教育科学学院学前教育专业的学生，在此之前他们从未接受过专业戏剧训练，通过戏剧课程训练，学习了角色塑造、舞台声音呈现和肢体语言表达等戏剧知识技能。在课余时间，他们还化身道具制作员、剧目宣传员等多重身份，推进剧目的最终成型。

白鹭在云间清浅掠过，夕阳沉坠于恬静的稻田，欢笑声借着晚风飘散在空气里……有志有为年轻人在乡村创新创业的情景在戏剧小品《风吹稻香》中慢慢拉开序幕。“该剧以乐山师范学院顶岗支教、基层社会治理、返乡建设的真实事件为创作背景，讲述了年轻一代如何留在家乡，反哺家乡的故事。”唐姝倩介绍，如今，回归乡村创业、就业成为许多年轻人的选择。这些年轻人脑筋灵活、知识丰富，往往能在乡村建设中开辟新天地，成就新事业。因此在创作时，将稻浪中“时尚”而又反哺家乡的稻草人做得格外出挑。这让渴望去大城市的稻谷很不理解，于是他们在这片旷野上展开了关于理想与信念、责任与担当的讨论。

“演员都是来自乐山师范学院教育科学学院的学生，对他们来说，一旦角色与个人气质契合，往往能诞生让人惊艳的角色。反之，极有可能让观众看得到演员而看不到人物。”在创作中，为了使非专业的演员与角色气质高度契合，唐姝倩不断挖掘演员自身的素质和魅力及性格特质，进行与其相近的角色创造，让演员在戏内戏外人设一致，观众也会对其产生独特的记忆点。在她看来，舞台创作归根结底是来源于生活。只有表演合情合理符合人物状态，才能够受到大众认可。



原创戏剧小品《风吹稻香》



原创舞蹈《攀登！》



人生不设限

之后的唐姝倩对舞台创作上了瘾，创作了许多独具匠心的优秀作品。“每部作品都让我有机会走进一个全新的领域，打开一个新的世界后，人生也更加丰富了。”于唐姝倩而言，生命的意义在于开拓而不是固守，勇于挑战和突破自己，才能遇见更好的自己。

今年以来，唐姝倩将视角转向舞蹈创作。在她看来舞蹈艺术长于抒情，拙于叙事。“好的艺术作品必须是以情动人，一个好的舞蹈作品更应如此，绝不能让舞蹈作品成为一味炫耀动作、调度等编创技法的主场，如此才能符合舞蹈艺术抒情的属性。作为创作者，我们有责任用舞蹈艺术富有意蕴的身体媒介诠释当代社会的正向思想价值观，必须努力用优秀的典型性人物和事件，通过舞蹈作品抒发的真情实感打动观众。”正是得益于多年在创作中的所思所感，唐姝倩站在创作者和舞蹈审美的角度，通过身体和视觉表达舞蹈逻辑与语言。“《星星之火》以‘火’为形象，舞者们吐着红舌、喷着火焰，将中华儿女迎难而上的民族特点表现得淋漓尽致。

《麒麟·传承》不仅融入了中国武术元素，将乐山麒麟灯非遗文化在青少年心中扎根开花。《攀登！》则是讲述石缝里迸出的生命奇迹——绿绒蒿，与摔落悬崖后重振意志成功登顶的攀登少年同频共振，展现向上生命力的故事……”在唐姝倩看来，创作是对于个体生命价值的探索，因此立意、视角相当重要。在创作过程中，团队内出现了不同的声音，她认为是值得高兴的事。“创作者并不意味着以一敌百或是要有百分百的决定权。当你聆听所有的声音，并进行整合筛选重塑，很多时候会得到意想不到的惊喜。”

“创作的过程是不断重塑自我的过程。”唐姝倩坦言，沉浸于创作中，乐趣自然不少，但她也不忘记充实自己，到各地采风了解相关的历史文化内涵。正如唐姝倩所言，“一切只为热爱。尽管舞台创作的路很长也很艰难，但我愿做一个永不停步的跋涉者。”

外卖打包费的糊涂账

■ 本报记者 金丹

“结账时发现还有打包费”“点奶茶，小料要单独收费”“东西明明放在一个包装袋里却收两份打包费”……不少消费者反映，价格不等，收取形式不一的外卖“打包费”成了一笔糊涂账。



金丹/摄

打包费频遭吐槽

“糊里糊涂就发现自己付了一笔打包费。”就读于乐山师范学院的学生郑琳在朋友圈吐槽，由于酷爱奶茶、咖啡等饮品，一般间隔一天便会点一杯解馋。“最近很喜欢点蜜雪冰城的饮品，便宜好喝。大多数时候会点一杯圣代、一杯棒打鲜橙。后来发现平台会让我出打包费，费用在1—2元不等。他们家单价都比较低，一杯棒打鲜橙是7元，算下来我点三次外卖的打包费又可以喝一杯饮品了。”钱并不算多，但点单次数频繁的情况下，也是一笔不小的费用了。郑琳表示，“很多线上饮品店额外增加椰果、珍珠等配料，每一份还需要额外支付0.5元的打包费。如果是在门店下单，这些配料则可以直接放入饮品中，无需额外支付打包费用。”令郑琳不解的是，平时到店点单和外卖打包的包装是一模一样的，为何外卖就还需单独出一笔打包费？“奶茶不管在实体店买还是线上买都需要包装，这种液体不包装怎么使用？奶茶收取打包费很不合理。”

外卖打包需要包装盒，商家在结算时加入适当的打包费无可厚非。然而有一些外卖商家却在打包费上动了“歪心思”，将打包费异化为赚钱套路，乱收打包费，引发大批消费者不满。

记者走访过程中发现，消费者对外卖打包费存在诸多质疑。有消费者表示，商家打包费收费标准参差不齐，缺乏统一规范。在乐山某私企上班的周芹就吐槽了最近点的一次外卖，三道菜共68元，打包盒费用为4.8元。“能理解商家收取一定的打包盒费用，但这种一次性塑料打包盒不值这个价，最多也就值5毛钱，这个收费确实有点贵。”

记者某外卖平台随机点了一份早餐，分别是一份香酥葱油饼、一只鸡腿和一碗粥。早餐费用为22.2元，打包费用为4.2元，占比过高。记者又随机挑选了另外几家早餐店发现，早餐类打包盒比菜品打包盒贵，且许多早餐店会把食物拆开装在多个打包盒里。另外，部分消费者还反映，即便不需要打包盒，也无法取消该费用项目。总体而言，消费者希望商家的打包费收费更加规范透明。

“限塑令”沦为“卖塑令”？

为啥消费者总会被包装费给“刺”到？首先，包装费是外卖的“隐藏”必选项。消费者反映，一些商家在外卖平台上的商品页面并未明示打包费，只在结算页面才显示。其次，打包费的标准不一致、收费明细的公示不透明。如线上线下和不同平台之间存在差异，且有些订单只能看到包装费总价，无法知晓包装是否收取合理。

记者某外卖平台客服页面找到了“打包费太贵”这一问题，客服回答：包装费是“限塑令”后外卖平台推出的新规则。“根据《商品零售场所塑料购物袋有偿使用管理办法》明确要求，规定集贸市场等商品零售场所一律不得免费提供塑料袋，所以商家一般会向顾客收取打包费。同时商家有义务对所收取的打包费做合理的解释说明。”该平台客服表示，平台禁止商家对消费者设置不合理的打包费，如果核实商家存在类似行为，会根据违规程度对商家进行扣分、置休（美团平台给商家或者外卖送单员强制休息），甚至下线等处罚，从而保证消费者权益。但对于何为“不合理”并未给出具体解释。随后，该平台客服致电记者，表示平台已针对饮品、麻辣烫、烧烤等品类打包费用不合理的现状成立相关调查组，收集品类打包费收取情况和消费者反馈情况。由于品种涉及面较广，该客服表示暂时无法明确调查结束时间，但明确表示会严格规范商家收费行为。

针对消费者质疑，位于城区柏杨东路的一家饮品店负责人解释，奶茶等饮品必须使用质量较好的一次性杯具包装，成本较高，这是收取打包费的主要原因。他表示，线上订购时系统默认收取打包费，而到店购买后自行打包带走则不收费。不同商家对于打包费标准确实存在差异，但定价是公司统一制定，并不存在任意扩大化的情况。

给予顾客知情权、选择权

“我理解商家收打包费的行为，但必须设置合理。两个包子完全可以放在一个包装盒里，强行要求我使用两个完全是浪费。而且在收取时应该在显著位置提醒，而不是最后支付订单时强制收取。”市民刘宁说。

“商家应在收取打包费时明确告知，若默认收取，将涉嫌侵犯消费者自主选择商品或者服务的权利。”四川壮志律师事务所律师杨康表示，消费者有权自主选择商品品种或者服务方式，自主决定购买或者不购买任何一种商品、接受或者不接受任何一项服务。消费者在自主选择商品或者服务时，有权进行比较、鉴别和挑选。

此外，《消费者权益保护法》第十条规定：“消费者享有公平交易的权利。消费者在购买商品或者接受服务时，有权获得质量保障、价格合理、计量正确等公平交易条件，有权拒绝经营者的强制交易行为。”杨康表示，《消费者权益保护法》在赋予消费者权利的同时也规定了经营者法定义务。经营者在经营活动中使用格式条款的，应当以显著方式提请消费者注意商品或者服务的数量和质量、价款或者费用、履行期限和方式、安全注意事项和风险警示、售后服务、民事责任等与消费者有重大利害关系的内容，并按照消费者的要求予以说明。经营者不得以格式条款、通知、声明、店堂告示等方式，作出排除或者限制消费者权利、减轻或者免除经营者责任、加重消费者责任等对消费者不公平、



不合理的规定，不得利用格式条款并借助技术手段强制交易。

针对消费者反映的打包费问题，“虽然部分外卖商家注明了相关项目及费用，但服务的具体内容、包装方式、规格等信息并未作详细说明。如果商家将其他成本在消费者不知情的情况下转嫁到打包费上，并作强制收取，有可能存在侵犯消费者知情权和选择权以及可能有变相强制消费侵犯消费者合法权益的嫌疑。”杨康建议，平台应进一步规范打包费收取，商家也应在确保提供打包服务的基础上将服务标准量化、细化，并将打包费明确告知消费者，以便维护消费者的知情权和选择权。



(除署名外 图据网络)

二胡名家奏响民乐盛宴 “乐风嘉韵”夏季音乐周启动

5月24日，乐山新又新大戏院乐声袅袅、余音绕梁。当天下午，由市委宣传部、乐山师范学院指导，乐山市文化广播电视和旅游局主办的2024年“乐风嘉韵”夏季音乐周正式启动，首场“弓弦韵”名曲名家音乐会精彩上演，为观众奉献一场民族音乐盛宴。

在“弓弦韵”名曲名家音乐会上，由全国、全省著名音乐演奏家蒋才如、梁云江、贺超波、陶培力、夏毅与乐山市音乐家协

会二胡学会的音乐家们联袂演绎。本土原创的《夜泊嘉州》，激昂昂扬的《战马奔腾》，热情生动的《北京有个金太阳》，灵动传神的《云雀》……演出现场，民乐合奏、二胡齐奏、高胡独奏等节目依次上演，一首首民乐经典名曲，获得了台下一阵又一阵喝彩。

记者了解到，在5月25日—31日期间，我市还将举办“鼓韵悠扬”打击乐音乐会（5月28日）、“华乐交响”音乐会（5月30日）、刘昱飞钢琴独奏音乐会（5月31日）三场形式多样的惠民展演，为市民游客带来不同的艺术享受，让大家近距离感受高雅艺术的魅力。

据悉，“乐风嘉韵”文艺精品惠民活动自2018年起举办，始终坚持“文化惠民、文化为民、文化乐民”的指导思想，已开展文艺精品惠民系列活动近百场。2024年“乐风嘉韵”夏季音乐周以“实施文化惠民行动、打造文化惠民阵地、展示文旅融合成果、满足群众文化需求”为主题，希望用更多优质的文化资源丰富群众的精神生活，提升城市文化品位。

(本报实习记者 郭清源 文/图)





高出极天 破云而上

2024 峨眉山越野挑战赛 圆满完赛

■ 本报记者 熊春鹰



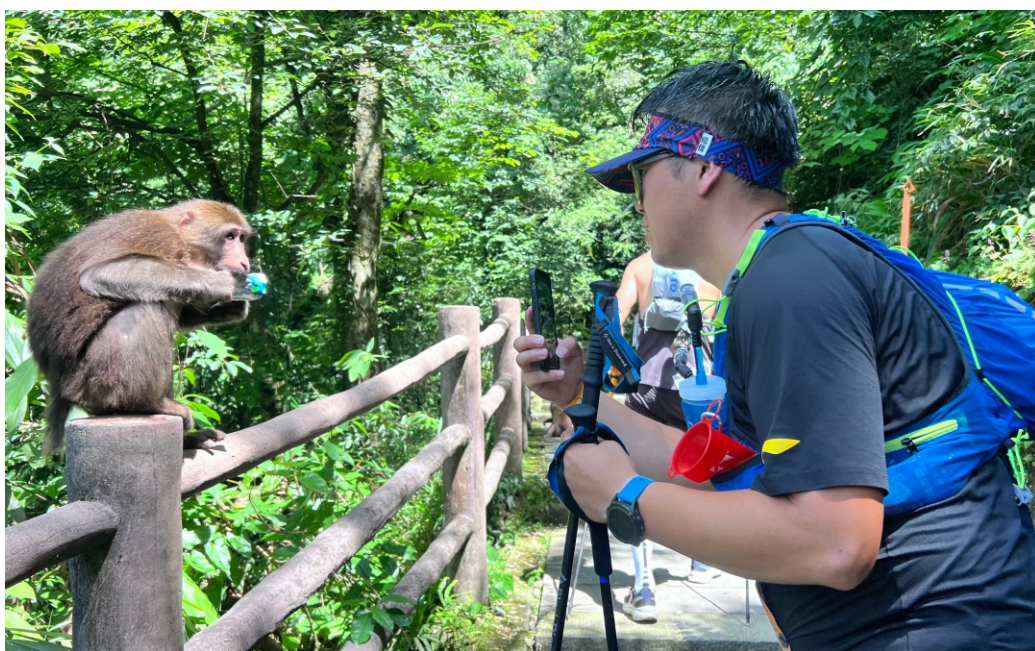
5月26日，“宏昇杯”2024峨眉山越野挑战赛在峨眉山景区火热开赛。当天上午，伴随着初升的朝阳，来自全国各地的3000余名越野跑爱好者，共同开启了峨眉山越野挑战赛的奔跑旅程。

作为2024“跟着赛事去旅行 蜀里安逸促消费”赛事目录重要组成部分之一，本次赛事由四川省登山户外协会指导，峨眉山市人民政府、乐山市体育局、峨眉山风景名胜区管理委员会主办，峨眉山市文化广播电视体育和旅游局、峨眉山风景名胜区管理委员会旅游文化局承办，峨眉山旅游投资开发（集团）有限公司、峨眉山旅游股份有限公司协办，成都深行户外运动有限公司运营。

本次赛事设置世遗文化体验组（6公里）、云上金顶速攀组（27公里）、秘境仙踪穿越组（55公里）、天下峨眉环山组（88公里）四个不同组别，以满足不同竞技水平的跑者需求。结合5月25日晚暴雨天气的影响及雨后赛道实际情况，组委会将88公里组并入55公里组，相关组别鸣枪时间不同程度延期。

5月26日，被大雨洗刷一整晚的峨眉山露出了它在阳光下最美的样子。上午





6时，在响亮的鸣笛声中，55公里组的选手们率先出发，沿着美丽的峨眉山景区道路尽情奔跑。从天下名山牌坊经一线天、九十九道拐、钻天坡、洗象池至金顶……绵长的石阶，爬升的海拔，脚下之路长一寸，视野所及宽一分。

云上金顶速攀组27公里作为峨眉山越野挑战赛最具吸引力的组别，其从山脚跑向金顶的赛道极具挑战。经过激烈的比拼，该组别刘峻甫以4小时17分05秒夺得男子冠军，女子冠军由来自成都的刘建华摘得，成绩为4小时56分38秒。并组后的55公里秘境仙踪穿越组是体验雨后峨眉美景最丰富的组别。最终，参赛选手罗灿华以6小时48分41秒的成绩夺得该组别男子冠军，陈蓉蓉以8小时37分29秒的成绩将女子桂冠收入囊中。世遗文化亲子组6公里的男女冠军分别被来自重庆的肖洋和乐山选手杨丹获得。

“峨眉山是一个非常美丽的地方，能在风景优美的世界遗产所在地体验一场越野赛，这种感觉特别棒。”今年37岁的林燕五年前开始跑步锻炼，参加过不少马拉松赛事，但越野赛是第一次参加。“我参加的是27公里速攀金顶组，8小时左右完赛，超出了我自己的预期。小小峨眉山，轻松拿捏！”

“越野跑不是某一场赛事，它是生活热爱的一部分。山就在那里，没有什么能够阻挡我们奔跑。”来自广东深圳的参赛者邓先生表示，越野比赛带来的最大满足感在于抵达终点时，那种既战胜了自己，又欣赏了美景的感觉，一切付出都是值得的！

2023年的春天，峨眉山越野挑战赛的大幕以创始赛的名义，在峨眉山天下名山牌坊正式开启。创始赛吸引了来自全国27个省、自治区、直辖市近1000名选手报名参赛，赛事将峨眉山景区与峨眉山南部众多村落、田园、古镇串珠成链，通过“文化、体育、旅游”的有机融合，尽显峨眉山世界文化与自然遗产的独特魅力。据悉，为全面展

示峨眉山“一山有四季，十里不同天”的独特魅力，峨眉山越野挑战赛创新打造国内独一无二的四季循环赛制（2023年春季赛，2024年夏季赛，2025年秋季赛，2026年冬季赛，2027年春季赛……）越野赛。2024峨眉山越野挑战赛突出“高出极天，破云而上”主题，为增加赛事趣味性及竞技属性，赛事组委会结合峨眉山金顶景观特色，设置速攀金顶——“破云而上”奖励、“高出极天”奖励，分别就云上金顶速攀组27公里净成绩前10%跑者，以及27公里、55公里和88公里三个组别“起点天下名山-CP6金顶”赛段净成绩进入赛事两届以来该赛段总成绩榜前100名的跑者，颁发奖座或奖杯，鼓励参赛选手强化自我挑战，在奔跑中发现自己。



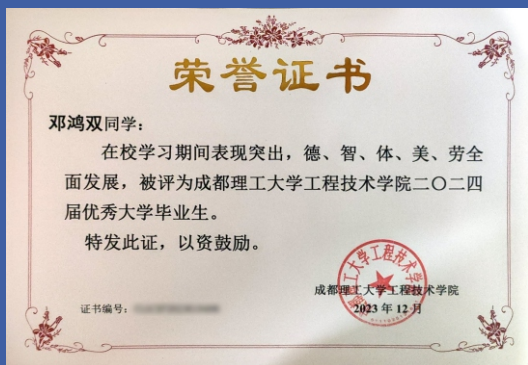
从中专生到研究生的 蜕变

成理工程学子 邓鸿双的逆袭之路

■ 本报实习记者 郭清源



从中专到大专再到本科，直到现在考研上岸，成都理工大学工程技术学院自动化工程系机械电子工程专业的邓鸿双通过8年的厚积薄发，实现了“三级跨越”，完成了一场人生的逆袭。他以自身的奋斗经历表明，人生的“起跑线”固然重要，但“途中”的加速度比“起跑线”更重要。



人生新起点

近期，在2024年全国硕士生招生复试调剂服务系统一志愿待录取通知中，成都理工大学工程技术学院自动化工程系机械电子工程2班的邓鸿双名字赫然在列，他成功被录取为陕西理工大学机械工程专业研究生。回顾过往，邓鸿双不禁感慨万千。

“初中时没有认识到学习的重要性，大部分的精力都用在在学习以外的地方，以致于自己底子薄弱，哪怕今天顺利上岸，基础学科仍然是今后需要巩固加强的地方。”邓鸿双告诉记者，虽然考研成功，但环顾各科成绩，英语难免不令他担忧，“仅仅过了及格线”。

今年24岁的邓鸿双在家中排行老三，有一个大姐，与哥哥是双胞胎兄弟，名字中便有了一个“双”字。2016年中考，面对人生中第一次重要的考试，他没有超常发挥，和班上的很多同学一样，选择了入学门槛较低的技校。然而，看着班上仅有几名同学升入普高，他的心里难免有些惆怅。

在了解到中专生可以通过考试进入大专，不甘于现状的他便在心中默默发誓，一定要迈入更高的知识殿堂，为今后的人生创造出更多的可能。

“技校学习主要以技能培养为主，基础课程一周仅各有两节，但这却是自己实现学业跨越的根本。”中专学习期间，为了减轻家庭经济负担，邓鸿双选择了勤工俭学。勤工俭学之余，他需要在剩下不多的时间内高效消化每周的学习内容。此外，针对自己的短板和薄弱处，他还需挤出空余时间自主学习。

功夫不负有心人，2019年，通过单招，心怀梦想的邓鸿双凭借中职组第六名的成绩，考入成都工贸职业技术学院，实现了自己中专到大专的第一次跨越。



逆风再跨越

时光飞逝，转眼便来到了大三，邓鸿双被安排在一家半导体企业实习，枯燥乏味的工厂生活让他感觉到未来的生活已经一眼望到了尽头。同时，在了解到专科生就业现状，以及自己的胞兄正在备战专升本，不甘心的邓鸿双心中又萌生出试一试的想法。

他告诉记者，专升本的竞争很大，只有5%的学生可以读本科。“机会渺茫，但是不全力以赴试一下，又怎么知道不行？”

由于专科学习期间只有半学期上了数学、英语等基础课程，更多的学习内容偏向专业技能，这样的情况令他在备考过程中遇到了很多的困难，但他并没有因此放弃，而是选择了迎难而上。刷题、上网课、背单词……竭尽全力地弥补过去没有学到的知识。

在梦想面前，邓鸿双又以超乎常人的毅力，规定自己每天早上6点就起床学习，学到7点半就去上班，下班后学习到晚上11点过。同时，为了节省更多时间，上下班的途中他总是疾步快走。

“每天6小时的学习时间，是给自己的硬性规定。”回忆这段经历邓鸿双感慨，正是有着这样的毅力和坚持，幸运再次眷顾了自己，在巨大的升学压力下，2022年的专升本考试中，他成功考入成都理工大学工程技术学院机械电子工程专业，而当时的考入成绩，相比同年四川大学锦城学院该专业的录取线多了数十分。

学习无止境

当学习成为一种习惯，邓鸿双还想继续求学——考研。他告诉记者，大姐一直以来都是他们学习的榜样，从小到大地成绩都很好，在面对考研时，却耗费了整整两年的时间。即便如此，姐姐仍然鼓励弟弟继续考研。“只有拥有更多的知识，才能够在人生道路上有更多的选择权。”

在此过程中，邓鸿双面临着全新的挑战。首先是所学专业从专科期间的数控技术变成了机械电子工程，其次便是和时间赛跑，进入本科便是大三的他需要花大量时间补

齐一大二的知识点。同时，还需要挤出更多的时间备战考研。备考期间，他反复背诵专业课框架，将重点知识烂熟于心；他机械式地重复知识点，形成“肌肉记忆”；他积极参加模拟考试，不断优化自己的答题思路。

这一路走来，吃苦和适应已经成为邓鸿双学习生活的常态，在状态转变的过程中，他以图书馆为“家”，用无数个日夜的苦读和钻研来弥补过往的不足。好在努力没有白费，他的学习成绩逐步开始名列前茅，成为同学们眼中的学霸，就有了文中开头被陕西理工大学录取的故事。

“我们班有33个同学，都是专升本上来的。周围的同学都非常努力，而且专业能力也很厉害。”不论是教室还是图书馆、自习室到处都有认真学习的学生，正是这样浓厚的学习氛围在不断地感染着邓鸿双，成为他不断前进的动力。

“邓鸿双是幸运的，他的成功也是一种必然，他的事迹在学弟学妹们中流传。”邓鸿双的班主任冯棱莉表示，与普通的本科生不同，这批专升本的学生曾有过“逆天改命”的经历，他们参与过社会岗位实习，对于自己的明天有着比同龄人更为清晰的认识。“正是这种认知转换成了学习生活的韧劲和冲劲，让他们在逐梦的过程中演绎出了不一样的精彩。”冯棱莉说。

与此同时，学子的成才也离不开学校的重视和培养。成都理工大学工程技术学院在助力广大学子考研上岸的过程中，每年都会多次组织开展考研交流会，邀请专业的老师以及往届成功上岸的同学分享成功的经验，解答备考学生的问题，在考研的道路上给予专业的建议。

除了专业的指导，在生活上，成理工程还引入了7×24小时的生活辅导员模式，这些辅导员与学生同吃同住，他们不同于传统的宿管阿姨，仅负责开关宿舍大门，面对学生们在备考过程出现的心理问题，他们会及时地进行专业疏导和帮助。正是因为自身努力和外界的支持，成理工程学子无论是在考研还是就业的道路上，都取得了不俗的成绩。

成理工程开展地震防灾减灾应急演练

近日，为进一步加强师生的防灾减灾意识，提升灾时逃生能力和本领，学校在图书馆开展地震防灾减灾应急演练，相关部门负责人及师生代表200余人参加了本次演练。

据悉，本次演练的核心宗旨在于深化师生对防灾减灾的认知，并强化在紧急情况下的应对和处置能力，最终目标是构建一个安全无虞、和谐融洽的校园环境，确保每一位师生的生命安全和身心健康。

随着消防警报声响起，地震演练正式开始，参与演练的同学立刻作出反应，纷纷抱头下蹲，藏身于阅览桌下，寻求临时庇护，待听到“地震间歇”的指令信号，迅速而有序地按照预定路线撤离，安全抵达安全区域。

在伤员救治环节，同学们敏锐地发现伤员，并即刻通知救援小组。医护人员迅速响应，快速评估伤势后，将伤员抬上急救担架车，确保伤员得到及时有效的救助。

同时，为提高师生们的自救互救能力，医护人员还为师生代表们讲解了简单实用的救护知识，增强自救互救技能。

(王显峰)

文化产品加速 出圈

深圳文博会活力观察

■ 记者 王莹



小朋友在文博会科大讯飞展台体验3D奇幻空间 新华社记者 邓华/摄

第二十届深圳文博会5月27日落幕。这场为期5天的文博盛宴吸引了超12万件文化产品和4000多个文化产业投融资项目现场展示、交易。国风国潮元素遍地开花、科技赋能文化产业新赛道、国际“朋友圈”持续扩大、交易功能与渠道再拓展……深圳文博会向人们展现着“中国文化产业第一展”的活力与魅力。

创意传承 自信表达 国风国潮元素遍地开花

这几年，国风国潮热度不减。文博会上，国风国潮元素亦是遍地开花。观众在不同展馆里既能看到许多国家级非遗项目、非遗文化衍生品，也能感受到传统文化及东方美学借助现代理念转化来的国潮新风向。

在本届文博会的热门打卡点浙江馆，小百花越剧院青年演员陈丽君和李云霄身穿红白戏服亮相，表演越剧《梁祝》选段，现场观众人头攒动，掌声不断。

走进湖北馆，观众就能听见悦耳的《长江之歌》，这是由曾侯乙编钟的复制件和长江钢琴这两件来自湖北的乐器共同演奏的跨越千年的“钟琴和鸣”之声。

漫步“非遗·老字号·工艺美术展”展馆，书法、绘画、剪纸艺术与现代设计理念交融，传统工艺品经过创新包装，焕发出新的生命力。非遗展区内，观众们驻足欣赏那些承载着历史记忆的手工艺品，感受着中华民族的文化根脉。

油画、水墨、雕塑、书法篆刻……春联福袋、“国潮”盲盒、古风主题集市……“艺术·设计·国潮展”展馆内富含中国元素的潮牌服饰、国潮数码、创意文具等展品琳琅满目，体现了传统与时尚的巧妙融合。

在本届文博会特设的“文创中国”专题展区，来自故宫文创、北京工美造办、景德镇青、字在、学古等颇具代表性文创机构的300余件文创产品展示推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展最新成果。登上2024央视春晚、在海内外“叫好”又“叫座”、实现口碑票房双丰收的深圳原创舞剧《咏春》再次成为文博会上“顶流”。



观众在文博会上观展 新华社记者 梁旭/摄

科技赋能文化产业新赛道 文化领域新质生产力前景广阔

科技感为本届文博会增色不少。人工智能大模型、新能源汽车、无人驾驶载人航空器等带有前沿科技元素的产品刷新了观众的认知。

当你对着大屏幕提问“请推荐西安三日游的路线”，屏幕里的数字虚拟人“李白”侃侃而谈、文采飞扬，创作了一首五言律诗来回答问题。

这是科技创新赋能未来文化生活的小小缩影。腾讯混元大模型用于新闻采写制作、云天励飞“云天书”大模型规划文化消费路线……在本届文博会上，广东综合展区设置了专门的“大模型产业应用厅”，展出了多个具有代表性的场景和产品，以生成式人工智能为代表的新技术，正催生文化领域新质生产力，撬动文化产业新变革。

新能源汽车开进文化产业的展会，吸引了不少观众的目光。一边坐车一边用大屏看电影、电视剧、综艺节目……汽车智能化持续升级，汽车与人的交互不断增加。操作系统、车载光学产品在新能源汽车领域的广泛应用，为汽车行业带来了全新的视觉体验，新能源汽车已经成为文化产品承载展示平台，并助力打造文旅新场景。

当前，低空经济方兴未艾，亿航智能公司研发的无人驾驶载人航空器也出现在本届文博会现场。这款八轴十六桨的“飞机”，能够实现预设航线的载人无人驾驶飞行，做到智能导航、精准起降。这样的科技感吸引了不少景区经营者现场咨询交流，希望这样的航空器能够尽快投入景区运营，给游客带来全新体验，也给景区带来新的业绩增长点。

开放交流 共谋发展 文博会国际“朋友圈”持续扩展

行走文博会，观众感受到更足的国际范儿。参展国家和地区由50个增加至60个；参观、参展、采购的国家和地区达到108个；国际展区面积从上届3000平方米扩大至本届2万平方米；海外采购商人数由2万名增加至3万名……文博会的国际“朋友圈”正不断扩大。

本届文博会首次设立国际文化贸易展。俄罗斯美术家协会、英国爱丁堡商会、日本熊本县工艺馆、西班牙贸易协会参展。德国法兰克福书展远渡重洋，携特色图书首次亮相文博会。通过线上同步展览方式，打破地理界限，文博会让全世界的文化爱好者都能参与到这场文化盛宴中来。

尼泊尔珠宝商、香格里拉手工艺品公司创始人兰姆·纽潘是文博会的“老朋友”。2019年开始，他就带着尼泊尔的青金石和紫水晶来文博会寻找市场和合作伙伴。在国际文化贸易展厅，纽潘热情地向记者展示了他的微信好友。在文博会上，他不仅找到了来自中国的批发商和马来西亚的镶嵌机构，还联系到了欧洲的客户。

新生代为文博会注入新活力。美国、韩国等国青年艺术家带着作品亮相文博会，绽放多元魅力。“我们期待在文博会继续拓展国际视野，推动文化艺术的创新与融合。祝愿文博会未来更加辉煌，成为连接东西方文化、推动世界文化交流的重要桥梁。”韩国艺术家崔澜珍说。

法国红酒、波兰琥珀、奥地利科创产品、伊朗地毯、土耳其工艺品……越来越多的海外参展商来到文博会，结识中国和世界各地的采购商，签约拿下订单。



在文博会拍摄的英歌舞机器人表演 新华社记者 毛思倩/摄

突出交易功能 拓展交易渠道 是“大展台”，更是“大集市”

深圳国际文化产业博览交易会，不仅是“博览”，还有“交易”。也就是说，文博会不仅是文化产品的“大展台”，更是文化产业的“大集市”。

文博会带来的是真金白银。这一点从深圳大芬油画村的发展可见一斑。2003年，深圳大芬油画村的油画销售额为8000万元。2004年首届文博会大芬油画村分会场举办后，大芬油画村的销售额一下跃升到1.4亿元。2023年，大芬油画村全年总产值38亿元。

大芬油画村的蝶变只是文博会带来的文化产业变革中的小小缩影。数据显示，二十年来，文博会累计成交额超2.8万亿元，服务文企机构4万多个；累计交易展示海内外文化创意产业展品超200万种、文化产业投融资项目超7万个。

强化交易功能，本届展会完善了“综合展+专业展”办展模式，按照专业化发展方向，设置了5个专业展和22个行业专题展区，帮助文化企业精准匹配文化产业细分领域资源。

不仅如此，还首次上线电商“文博购”，实现展会现场自提或快递发货的购物体验。同时，携手互联网头部直播带货达人及各地企业主播资源，在展馆现场进行直播带货，为参展商提供更多交易支持。

借助文博会平台，华夏动漫与日本世嘉株式会社签订VR游戏内容及设备出口合约1.05亿元；福建德化的“富贵红”瓷器引来6000万美元订购大单；创新项目与新品发布会、招商会、推介会、订货会等活动超200场，数量创历史新高；“首展”“首发”“首秀”数量大幅提高；超12万件文化产品和4000多个文化产业投融资项目现场展示、交易……本届文博会更加突出交易功能，积极拓展交易渠道，推动线上线下互动融合。

观众有新体验，企业有新商机，产业有新活力。让文化产品“出圈”，让文化产业“破圈”。作为全国文化产业发展的“第一展”和风向标，深圳文博会见证着文化与产业的“双向奔赴”，折射出文化产业高质量发展的新机遇和新可能。（来源：新华网）

10859个 造谣账号被查处



近期，一些网络账号臆测编造公共政策、虚构突发事件、捏造社会民生领域谣言，严重误导公众认知，引发群众恐慌担忧，扰乱社会秩序。网信部门指导网站平台持续加大监测和处置力度，及时溯源并关闭谣言首发账号，今年以来，累计处置违法违规账号10859个。现将部分典型案例通报如下。

1. “我国社保基金都交给外资机构管理”谣言。近日，网上有消息称我国社会保险基金“几乎全部交给外资机构管理”，且被用于“买卖A股”，质疑社保基金成为“外资套利的工具”。经中国互联网联合辟谣平台向有关主管部门核实查证，相关言论均为不实信息。微信平台“Lhq11”、小红书平台“没有对错，没有高低，只有层次”等账号已被依法依规关闭。

2. “贵州‘中国天眼’变成‘垃圾场’”谣言。有网民发布图片，声称“耗资2.6亿美元在贵州大山里建造的天眼，变成了垃圾场！”对此，“贵州辟谣”官方微信公众号发文称，相关说法为谣传，网传图片实为美国波多黎各的阿雷西博天文台（Arecibo Observatory）于2020年12月发生彻底坍塌的画面。百度平台“小气的淇淇妈”等账号已被依法依规关闭。

3. “‘藏水入疆’工程将于9月正式开工”谣言。近日，一则“定了！‘藏水入疆’红旗河工程于今年（2024年）9月15日正式开工！”的消息在网上流传。经新疆维吾尔自治区和田地区水利局核查，目前未接到上级有关部门关于“藏水入疆”工程规划的通知，提醒网民凡是打着“藏水入疆”工程的幌子发布各类投资项目的帖文，均为虚假信息。抖音平台“用户9396481275128”、快手平台“未来可期60195”等账号已被依法依规关闭。

4. “单次住院不能超过15天，否则医保无法报销”谣言。针对网上出现“单次住院超过15天医保不能报销”的传言，国家医保局相关负责人表示，国家医保部门从未出台“单次住院不超过15天”之类的限制性规定。抖音平台“qgdx2021”、微博平台“道听途说者”等账号已被依法依规关闭。

5. “青海地区因洪水致数十人死亡上千人失踪”谣言。近日，有网民散播“青海地区因洪水数十人死亡上千人失踪”的信息。经当地公安机关查证，该信息纯属编造，已对造谣者依法予以行政处罚。微博平台“南凌喃”、快手平台“梦想成真86464”等账号已被依法依规关闭。

6. “新疆克拉玛依有风力机着火损失千万”谣言。有网民发布视频，称新疆克拉玛依突发风力机着火，损失达千万。经新疆克拉玛依市消防救援支队核实，视频内容为虚假信息，且该市近期未发生风力机起火事件。抖音平台“风电小哥”、快手平台“姓名140322”等账号已被依法依规关闭。

7. “西安网约车被路政追赶致2死1伤”谣言。近日，关于“西安市华清路有无证网约车被路政部门追赶导致车祸，造成两死一伤”的视频在网上流传。经当地公安机关查证，视频真实情况为当地综合行政执法支队工作人员对交通事故被困人员进行救援，已依法对造谣者予以行政拘留。抖音“限量版白开水”、快手“归零”等账号已被依法依规关闭。

8. “南京大行宫地铁站有人持枪行凶”谣言。网上有消息称“大行宫地铁站有人持枪行凶”“警察已经上地铁抓捕中”，引起广大网民关注和担忧。经南京市互联网辟谣平台与南京公安和南京地铁核实，未接到相关警情，该信息为谣言。微博平台“tsuki_desu_”等账号已被依法依规关闭。

9. “‘体考神器’喝一口就能及格”谣言。网上出现“体测专用，跑步更快”“冲刺体测，快人一步”等氮泵类产品信息，号称可以帮助参考学生提高体育成绩。据新华社调查，在体考时服用此类产品对成绩提升的帮助并不大，更多是起到心理安慰作用，而且服用过量可能会出现不良反应，对体考成绩和身体健康造成不良影响。快手平台“A-晚安田径（高品质）”等账号已被依法依规关闭。（来源：中国网信网）



遗失声明

郭骏所持有的乐山市蓝雁冷链物流押金费收据（金额：6000元）遗失作废，特此声明。

广告

深研 与大师的一场对话

■ 熊雪伶



了多样、趣味的幼儿游戏。幼儿园相关负责人就市实幼的办园宗旨、办园理念、园所文化向李季涓做了详细的介绍。

李季涓强调，我们的学前教育是要通过教师的教育智慧让教育与国家的价值观相联系。我们的教育有三点很重要，核心价值观，思维旗帜，未来意识。孩子们未来生活的时代是不可想的，世界在巨变。教育要关注未来，不断提高我们的环境质量、材料质量、教育质量，让儿童更好的面对未来的巨变。作为一个天花板幼儿园，市实幼要将自己的目标放远一点，天花板该往哪儿去，慢慢思考慢慢来。

参与沙龙的老师们纷纷表示，此次的指导干货满满，收获丰富，李季涓解答了老师们在游戏里的许多困惑。在未来的时光里，乐山市实验幼儿园依旧会坚持高质量发展的道路，坚持以儿童为本位，扎扎实实，向光而行。

近日，乐山市实验幼儿园邀请到中国学前教育界大咖、国家基础教育课程改革专家组成员——李季涓教授，走进市实幼校园、走入儿童游戏、走进教师，进行了一场深入的对话与指导。

据悉，本次活动由两个环节组成，邀请李季涓观摩指导幼儿游戏、材料、园所环境；以及与班级老师进行沙龙对话，解答了老师们在教育教学中遇到的疑惑。

在党支部书记、园长涂蓉，副院长蔡敏艳的陪同下，李季涓参观了市实幼“生态、生命、生活”多元共生的园所环境，观摩

草堂高中： 开展心理健康主题班会活动

为关注学生的心理健康，帮助学生正确认识自我、悦纳自我，促进学生身心健康成长和素质全面发展，在“5.25心理健康日”到来之际，草堂高中各班开展了以“研学成长型思维，助力品学双发展”为主题的心理班会活动。

本次主题班会活动旨在宣传积极青少年发展观，通过心理主题班会活动课以及各种心理主题的体验活动，引领学生感受和培养成长型思维，在学习和生活中运用积极心理学方法认识自我、接纳自我、发展自我，促进学生心理素质的提高，帮助学生身心健康成长，共同营造良好的心理健康教育 and 活动氛围。学生们积极参与，本次主题班会活动取得了良好的效果。

据了解，草堂高中持续多年开展“心理健康节”活动，就是要倡导每一位教育者、家长和学生都一起来关注心理健康；倡导“关爱自我，了解自我，接纳自己，关注自己的心理健康和心灵成长，提高自身心理素质，进而爱别人，爱社会”等健康理念，呼吁更多的人用心去感受生命的活力、去体会真情的温暖、去享受健康的快乐。

（曹轩）

新建小学： 爱不闲置 情满夏日

为推动新时代少先队综合素质提升，培养少先队员勤俭、创新、奉献、友爱的精神，近日，乐山市新建小学组织四（3）班的30名少先队员和家长，参加了“乐山市红领巾春苗集市——乐山关爱工程”公益实践活动，以爱心义卖的形式为乐山市内困境青年的生活、学习提供帮扶。

队员们早早来到活动现场，用心布置卖场。钵钵鸡、饼干，手工艺品，书籍、玩具，家用物品，每个摊位上整齐摆放着琳琅满目的商品。摊位旁精心设计的海报、别有新意的标语，都凝聚着少先队员们满满的爱心。

为卖出更多的物品，队员们各显高招。吆喝声、叫卖声在人群中传出，“走过路过不要错过”，“此摊位物美价廉，任你选购”，有的把有意向的买主拉到摊位卖力介绍起来，有的带着物品四处奔走寻找有缘人。看着物品被买走，队员们脸上洋溢着灿烂的笑容。

（吕霞）

乐山实小： 争做环保“小达人”

为相应国家号召，提高同学们环保意识和垃圾分类能力。近日，乐山市实验小学三年级各班相继开展了垃圾分类相关主题班会活动，班会课上同学们共同探讨如何在日常生活中实践垃圾分类，以行动保护我们的地球。这次活动不仅提高了学生们的环保意识，也展现了他们作为新时代少年的责任感和创造力。

活动现场，孩子们的脸上洋溢着兴奋和好奇。他们通过观看教育视频、参与互动游戏和小组讨论，了解了垃圾分类的重要性和具体的分类方法。在老师的引导下，学生们学习到了什么是可回收物、有害垃圾、湿垃圾和干垃圾，以及这些垃圾应该如何正确投放。

班队会上，小朋友们积极参与，提出了许多创意十足的建议。除了理论知识的学习，实践环节更是让孩子们兴趣盎然。班会上小朋友们进行了一次模拟的垃圾分类游戏。每个小组都有机会将标有不同垃圾名称的卡片投放到正确的分类箱中。这个环节不仅考验了孩子们对垃圾分类知识的掌握程度，也锻炼了他们的团队合作能力。

通过这次活动，孩子们对垃圾分类有了更深的理解，也更加明白了保护环境的重要性。他们表示，将继续在生活中践行垃圾分类，争做环保小卫士，为建设美丽家园贡献自己的一份力量。

（刘竺雨）

无需长途跋涉，约上三五好友找到一处静谧之地，喝茶聊天、享受美食、拍照撒欢，尽情享受乐山人自己的“阿勒泰”吧。

邂逅乐山 阿勒泰

大瓦山国家湿地公园

大瓦山湿地公园内有完整保存的冰川山谷、冰斗等古冰川地貌，形成了大天池、小天池、鱼池三大天然湖泊和干池、高粱池两大泥炭沼泽，合称五大连池。大瓦山是该公园的最高峰，系二叠纪火山喷发的玄武岩构成，海拔3236米，是世界上最高的孤峰状平顶山，与峨眉山、洪雅瓦屋山呈三足鼎立状，誉为“蜀中三绝”。夏季的大瓦山气候温和湿润，有“天然氧吧”的美称。步行在树林间，太阳被绿叶层层“阻拦”，清爽值满分。

黑竹沟景区

夏天怎么能错过黑竹沟。景区内的马里冷旧，彝语意为“铺满鲜花的草地”，被誉为现实版的“中国小瑞士”。吹吹拂面的凉风，望山的广袤。这里有茂密的森林、清澈的溪流，走进其中，四周高山重围，中间地势平坦，十分适合拍照。充满负氧离子的马里冷旧，犹如养在深闺的大家闺秀，静谧闲适，有着天然无雕饰的纯真美好。

峨眉高桥里

这里没有熙攘的人群，目之所及皆是茂林草地，蜿蜒的山谷……迎面而来的清新空气让人心旷神怡，来这里可以享受孤独与自由。高桥里拥有300亩稻田，200米的落差形成了典型的浅丘型梯田。烟雨朦胧时，远山与稻田像一幅山水画，置身其中便可体验一把陶渊明式的田园牧歌。这里还有家野坡咖啡，原木色的木屋咖啡馆矗立在绿意浓浓的山坡上，点上一杯咖啡，坐在露台远眺峨眉金顶，尽情感受惬意的美好。

峨眉山景区

清晨山峦的烟起，山间清澈的小溪，30℃的天最适合来峨眉山里拥抱旷野，大胆吸取悠然自在的凉意。漫步其间，没有嘈杂的人群，一路上只有蝉鸣与美景，温暖的阳光照在身上，令人心旷神怡。金顶之上，云海翻涌也美得出奇，光与雾铺成大地模样，衬托山影潇湘、万峰叠嶂，山谷回响间尽是自然的馈赠。

鱼洞幽峡小河子

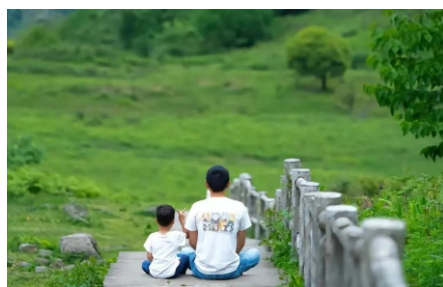
在峨边彝族自治县有一条大渡河骑游道，是集山水观光、滨水运动、乡村休闲、亲子研学、文化体验于一体的东部旅游大通道。沿线有着鱼洞幽峡小河子、险峻奇峰象鼻子、滨水客厅羊竹坝等景点。其中，鱼洞幽峡被当地人俗称“小河子”。小河子的两侧是雄伟的陡峭峡谷，中间的水如翡翠一般。在这里可以乘坐游船缓行其间，看两岸的悬崖上的瀑布景观，隽秀灵动，不亚于三峡、漓江之美。

(来源：乐山文旅)



徒步 采摘 拍照 周末就要尽情嗨!

轻风拂面、阳光正灿。森系徒步、水果采摘、遛娃拍照……美妙的周末即将开启，快拿好这份《周末出游攻略》。



— 遛娃拍照 —

桂花桥农业大公园

桂花桥农业大公园是峨眉山市首个“农业大公园”，形成了集产业、观光、休闲娱乐于一体的农旅融合综合体。来这里大人们可以在时光营地围炉煮茶、闲话家常，孩子们也能在遇见童年和丛林探险两大主题场所中尽情释放天性。

地址：峨眉山市桂花桥镇新联村

子爱田源家庭农场

走进农场，卡通型的“霍比特”小木屋，仿佛闯入了童话世界一般，安静优雅，野趣盎然。快乐肯定不止小木屋，农场里还有水果采摘、垂钓、地下迷宫探秘、户外碳烤等，周末带着小朋友在这里共度亲子时光吧。

地址：井研县高滩乡五谷村

萤火湾攀岩轻奢露营地

营地依托大佛街道棕桥村特有山水资源，草地区、岩洞区、溪滩区，把森系营地的氛围感拉满。岩洞BBQ、棋牌喝茶、岩壁攀岩、水上魔毯，悠闲的刺激的，在这里都能实现。

地址：市中区305省道518号

森系徒步

桫欏峡谷

与恐龙同时代的蕨类植物你见过吗？在桫欏峡谷生长着距今上亿年的桫欏，由于当地风景少受人工的干预，谷内上万株桫欏连片生长，将峡谷荫蔽得幽深迷人。置身谷中，听蝉鸣鸟语，落水滴石叮咚清脆，让人顿感惬意。

地址：五通桥区西坝镇

侏罗纪公园

侏罗纪公园是嘉阳·桫欏湖景区的一个景点，这里竹林茂盛，溪水潺潺，仿佛一处清幽秘境。行走其间，满眼都是青翠碧绿，让人心旷神怡。公园里还生长着20余万株植物界活化石桫欏树，遮天蔽日，幽冠西南。这里不仅能欣赏到旖旎的风光，还能感受大自然带来的治愈。

地址：犍为县嘉阳桫欏湖景区

万年寺

诸峰相映，苍翠环照，万年寺建在群山之中突起的一座山峰上，处处尽显禅境之美。独步于寺院庭径，远离城市的喧嚣，感受生命深处的闲寂与淡然。万年寺的夜，唯美而多姿洗尽尘世铅华，夜深人静，坐在水池旁，听弹琴蛙鼓瑟和鸣，宛如在聆听一曲动人的乐章。

地址：峨眉山市峨眉山景区

水果采摘

栖迟山庄

走进山庄，一眼望去，整片山头，低矮粗壮的桃树枝叶繁茂，一颗颗沉甸甸、鲜嫩欲滴的桃子缀满枝。桃园占地约200亩，主要种有春雪、胭脂脆、黄桃等品种，五月中旬到七月初是桃子的成熟期。周末想体验采摘乐趣的朋友，一定不要错过。

地址：沙湾区踏水镇魏槽村

百果香农业采摘园

枝繁叶茂的桃树上硕果累累，胭脂红的桃子掩映在绿叶之中，色泽十分诱人。采摘园里，脆甜多汁的桃子吸引了不少游客前来采摘和拍照。他们提着筐在桃树边精心挑选成熟的果实，体验采摘的乐趣。

地址：夹江县甘江镇

芭沟镇治安村集体经济蓝莓园

人间五月芳菲尽，正是蓝莓上市时。走进蓝莓园，一颗颗蓝紫色的果实缀满枝头，表面都裹着一层白霜，散发出诱人的果香，让人垂涎欲滴。这里引进了蓝宝石、天后、薄雾、莱克西等品种，随手摘下几颗放进嘴里，不仅颗颗爆浆，而且清爽脆嫩、肉感十足。

地点：犍为县芭沟镇治安村

(来源：乐山文旅)



百日咳 最常见的儿童疾病之一

目前全球多地都正处于百日咳疫情流行的高峰时期，我国百日咳疫情今年也呈上升趋势。国家疾控局和国家卫生健康委近日发布了《百日咳防控方案（2024年版）》，明确了百日咳病例报告管理、多渠道监测、重点机构疫情防控等方面的措施。

《方案》将百日咳纳入全国急性呼吸道传染病哨点监测范围，由哨点医院和网络实验室开展全年监测。鼓励有条件的地区组织开展流行病学、病原学和血清学等专项调查。

《方案》专门对一些重点机构防控百日咳提出要求，月子中

科普五问·百日咳——

百日咳究竟是一种什么样的疾病？是不是只有婴幼儿才会得？又该如何防治？国家疾控局还同时发布了《百日咳防控科普知识要点》，一起来了解。

百日咳会咳百日吗？

百日咳是由百日咳鲍特菌引起的急性呼吸道传染病，病程较长，典型症状可表现为持续2—3个月的咳嗽，因此称为“百日咳”。受流行周期影响，百日咳约3至5年出现一个流行高峰，目前全球多国或地区都正处于百日咳疫情流行的高峰时期。

哪些人群会得百日咳？

各年龄人群都可能百日咳发病，其中没有打过疫苗的5岁以下婴幼儿发病风险最高。在疫苗大规模应用前，百日咳是最常见的儿童疾病之一，也曾是全球婴幼儿死亡的重要原因之一。

百日咳如何传播？

百日咳主要通过呼吸道飞沫传播，也可经密切接触传播。感染者是主要传染源，对婴幼儿来说，感染百日咳鲍特菌的父母或其他同住人员是主要传染源。有1岁以内婴儿的家庭，如家庭成员中出现持续咳嗽病例，应尽早就诊，且避免与婴儿密

切接触。心有产妇确诊后应立即转出隔离治疗，新生儿确诊后住院治疗，工作人员确诊后应立即离开岗位；托幼机构、中小学校要做好入托、入学预防接种证查验和查漏补种工作。学生确诊百日咳后，在有效抗菌药物治疗5天后方可返校；教职员工确诊百日咳后，有效抗菌药物治疗5天后方可返岗；收治百日咳患者的医疗机构要加强医院内消毒隔离和防护措施，接诊和看护有咳嗽症状患者的人员，应规范佩戴口罩、做好手卫生，避免交叉感染和自身感染等。

切接触。

出现哪些症状需及时就医？

典型的百日咳病例，可表现为上呼吸道感染症状1—2周后，出现阵发性痉挛性咳嗽，并伴有鸡鸣样声音，咳嗽夜间加重，可伴有呕吐。其中婴儿病例感染后多无典型痉挛性咳嗽，易出现发绀、气促、呼吸暂停，甚至窒息，出现以上相关症状要及时就医排查，以免延误治疗。

成年人由于免疫功能较为完善，患病后常表现为阵发性咳嗽和暂时性缓解交替，但如果不注意隔离，容易造成疾病传播。

接种百日咳疫苗能否终生免疫？

据了解，接种百日咳疫苗和自然感染百日咳均不能产生终生免疫，但接种疫苗仍是预防百日咳最经济、有效的措施。从1978年起，我国将百日咳-白喉-破伤风联合疫苗也就是百白破疫苗纳入计划免疫。随着疫苗接种率不断提升，我国百日咳报告发病率大幅度下降，重症和死亡风险降低。在此提醒3月龄至5周岁的儿童尽早、全程接种百白破疫苗，未全程接种的适龄儿童应尽早补种。

（来源：央视新闻）

市人民医院获全国单人肠镜大赛佳绩

近日，第一届“壹心医疗杯”全国单人肠镜大赛总决赛在江苏常州举办。本次大赛由常州壹心医疗主办，邀请了多位全国著名消化内镜专家作为评委，是我国第一次单人肠镜比赛，吸引来自全国600多家医院的医生报名参赛，前50名进入复赛，经层层筛选取前10名进入决赛。市人民医院消化内科主治医师谢敏以扎实的基础知识、精湛的肠镜检查和治疗技术脱颖而出，最终获得全国总决赛第三名。

这次肠镜大赛对医生的技术水平强调了高标准和真实性，是一次真正的实力实战比拼，比赛考验医生做结肠镜的进镜技术熟练程度，手法的稳定性，退镜观察的策略和细致性，镜下诊断和治疗的规范性和准确性。作为全国第一届单人肠镜大赛，这是一次全新的探索，旨在促进全国内镜医生肠镜技术的交流和发展，



操作中的谢敏

共同提高肠镜技艺，减少检查的痛苦和并发症。

“这次比赛让我感受到了山外有高山，能够跟来自上海瑞金医院、苏州大学附属医院等国内顶尖医院的内镜高手同台竞技交流，收获满满，极大地开阔了视野和提升了技术。”谢敏医生表示，这次获奖不是终点，而是一个全新的起

点，将努力补齐短板，以更好技术服务本地群众。

高质量内镜检查对于预防消化道早癌具有重大意义，消化内镜医生的使命就是发现一例早癌，挽救一条生命，幸福一个家庭。市人民医院消化内科/消化内镜中心始秉承以仁爱济世、精诚行医理念，致力于提高胃肠镜技术和诊治水平，减少检查的痛苦和并发症，推动乐山地区的消化内镜发展，为全民胃肠健康贡献一份力量。

（何芳琪 程征宇）

坚持党建引领 加强清廉金融文化建设

我市保险业党建、清廉金融文化建设工作实务暨新闻写作培训会举行

■ 本报实习记者 郭清源 文/图



深了对党建工作和清廉金融文化建设重要性的理解，提高了金融新闻写作技巧。在接下来的工作中将扎实推动党建与业务深度融合，高标准推进清廉金融文化建设，紧扣新时代行业发展脉搏，宣传好、报道好、传播好中国特色金融文化，奏响乐山保险业改革发展“最强音”。

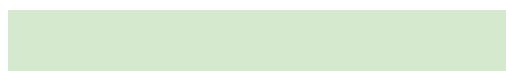
乐山市保险行业协会常务副会长兼秘书长税俊表示，在国家金融监督管理总局乐山监管分局的坚强领导下，在中国银行保险报四川记者站和四川金融法学会的悉心指导下，协会和辖内各保险机构以党建为引领，以清廉金融文化建设为保障，以新闻宣传为抓手，在传播保险知识，支持实体经济发展，服务民生福祉，弘扬乐山特色金融文化等方面取得一定成绩

下一步，乐山保险业将深入贯彻落实中央金融工作会议精神，持续加强党的建设，筑牢保险业发展的政治基础，推动清廉金融文化建设，营造风清气正的行业氛围，做好金融“五篇大文章”，推动保险业高质量发展作出新的更大贡献。

为厚植乐山保险业清廉金融文化根基，提升管理人员综合素养和行业宣传工作水平，助推保险高质量发展，5月23日，全市保险业党建、清廉金融文化建设工作实务暨新闻写作培训会举行，行业各理事单位主要负责人、银行兼业代理机构分管领导、市本级建立党组织的保险机构宣传负责人以及保险行业协会秘书处相关工作人员百余人参加了培训活动。

活动邀请了《中国银行保险报》编委、通联部负责人王磊，内江师范学院马克思主义学院教授、《中国银行保险报》专家库成员兰永海，《中国银行保险报》四川记者站站长吕林，四川金融法学会常务理事蔡剑等资深行业专家，围绕“金融新闻写作技巧”、“乐山保险业如何贯彻落实中央金融工作会议精神及保险业党建工作”、“《中国银行保险报》（中国农村金融杂志）常设栏目+2024年重点选题和报道方向”和“金融高质量发展催生高质量金融职业经理人”等主题开展现场授课。

深入浅出的讲解、丰富的培训内容让参会人员受益匪浅。通过此次培训，进一步加



金融知识走乡村 反诈意识惠万户

幼时，因为父亲患病，张女士一家四处奔走求医，花光了家庭积蓄后，病魔还是无情地带走了父亲。大学毕业后，原本打算继续深造的张女士，也因家庭经济负担只能选择早早地出入社会闯荡。正是有了前车之鉴，她下定决心，第一笔工资一定要给自己购买重疾保险保障。2016年在朋友的推荐下，张女士选择了新华保险健康无忧C款重大疾病保险，附加了住院医疗和住院津贴。

时间辗转，张女士已事业有成，又初为人母，家庭事业美满幸福。2023年8月17日医院的一份活检报告打破了这份美

好——张女士先后在多家医院就诊结果一致确认为甲状腺癌。张女士不禁触景生情，想起当初父亲患病的景象。但幸运的人常伴幸运，2024年4月，张女士术后确认癌症并未转移，出院后相关人员提交理赔申请，新华保险快速审核3日内给付15万重疾理赔款，这笔赔款足以应对张女士在患病期间的医疗费和康复期间所致收入损失。

人生如戏，但不能重演。保险之所以保险，那就是疾病或灾害来临的时候，可保生活免受波及。（郑世雄）

氛围感拉满 不容错过的乐山森林系咖啡馆

当代打工人的世界里不能没有咖啡。乐山拥有不少环境清幽宁静的咖啡馆，隐藏在田林山间或是都市之中。现在就跟着小编的脚步来挖掘乐山一些森林系咖啡馆吧！



PART.01 {山咖咖乡村生活实验室}

山咖咖乡村生活实验室位于峨眉山市高桥镇万曹村，在苍翠的山林掩映中，伴着山间潺潺的溪水声，青石板、小木屋、旧家什，看上去十分的古朴。店里有咖啡、茶、料理等，非常适合下午茶和日常出游。tips：需要提前预约，由于安全原因，不接待12岁以下的小朋友。

营业时间：10:00-20:30

联系电话：19381345264

PART.02 {野坡咖啡}

野坡咖啡位于峨眉山市高桥镇高桥里，被四周的野花疯狂的簇拥着。店里有咖啡、气泡水、茶和各种甜点，还有许多的书，适合阅读、拍照和发呆。这里的视野也极佳，天气晴朗时，从野坡咖啡的露台可以眺望远处的峨眉山金顶。

营业时间：10:00-19:00

联系电话：15328647257

PART.03 {山竹咖啡}

位于红雀碗街246号的山竹咖啡，说它是镶嵌在市区的“森林咖啡”再合适不过。店里咖啡口味丰富，拿铁、澳白、美式、Drity……还会不定时推出创意咖啡，在开阔的小院里喝咖啡、看竹叶摇曳，放松快乐似神仙~

营业时间：10:00-21:00

联系电话：18188335226

PART.04 {晚照咖啡}

晚照咖啡，一家由百年老屋改造而成的咖啡馆，开在苏稽古镇小村子里。有两个院落，来到这里，给人的感觉是瞬间穿越到了电影“海街日记”里~店内除了咖啡，也有根据时节随时变换的甜品饮料，是个偷得浮生半日的好去处！

营业时间：10:30-18:00

联系电话：15283318331

PART.05 {初凡咖啡}

一家门头超级不起眼的咖啡店，周围都是建材店，很容易被忽略。但走进咖啡店后才发现别有洞天。木屋、玻璃屋、秋千、小桥、流水……不禁让人顿时放松下来。店内还有老板收留的流浪狗，被照顾得很好。整体风格很出片，非常适合和闺蜜小聚。

营业时间：10:00-20:00

联系电话：0833-2482340

PART.06 {田也咖啡}

这是一家崖壁下的咖啡馆，分为好多个区域，摆放着老板从各处淘来的各式老物件，有点像摄影师青睐的风格照相馆，无疑是爱拍照又爱喝咖啡的女孩子的天堂！店里除了咖啡，也准备有甜品和餐食。而且有时稍晚一点，店员们会在庭院的草坪上搭起乐器，开启属于夏日夜晚的音乐会~

营业时间：10:00-21:00

联系电话：18111441533

(来源：本报综合)



专属乐山人的 碳水美食



在乐山，快乐其实很简单。因为在这里，有一种快乐公式那就是“乐山+碳水”！

乐山面：一碗面条就够劲

【酥排骨面】

酥排骨面于乐山人，是深植于心的味觉记忆，绕不过去的美食界碑。汤底鲜香味美，排骨先炸再煮、软糯香浓，轻轻一咬就脱骨，浓郁的油酥香气扑面而来，这些都是乐山酥排骨面的独到之处。

【刀削面】

或许要去过很多地方才能发觉乐山刀削面的与众不同。小小面团在削面师傅鬼斧神工的刀工技术下，瞬间变成中厚边薄的面条。入口外滑内筋，只需一勺本地人秘制的肉末芽菜臊子或是几坨牛肉的点缀就足以锦上添花，越嚼越香。

【味精素面】

味精素面不是发狠了加味精的面，最开始是为了形容这种面的鲜美才有的名字。乐山特色味精素面类似干杂面，用的料要当天炒，而且一定得配上切得极细的芽菜，肉臊也要用鲜肉。看起来平平无奇，夹起一筷子面放进嘴里，会让你不自觉地哇出来，真的是肉香、面筋道！

店铺攻略

闵老五关帝庙排骨面：市中区演武街180号
潘六孃排骨面：市中区文昌宫南巷380号(阳光广场对面)
张公桥正宗味精素面：市中区张公桥街60号
刘二孃正宗味精素面：市中区嘉兴路和茶坊路交口东200米
陈妹刀削面：市中区春华路中段239号
老公园刀削面：市中区县街7号

红糖饼&锅盔：满口留香

【红糖饼】

乐山传统的红糖饼子，是用老面发酵，手工揉面包馅，再用擀面杖压扁，然后上锅烤。刚出炉的红糖饼皮软软的，里面是浓郁的红糖馅儿，一不留神就爆浆。而且红糖是纯熬制的，不掺加一点水，更显得饼子香甜软糯。

【锅盔】

锅盔也是乐山碳水美食界的扛把子，将肉馅放进面团里，摊成一个个饼状，再将面饼摊在热油里翻滚，逐渐变成金黄色泽的锅盔。现点现做的锅盔带有一点葱香和肉香，调味刚刚好，馅料给的很足，面皮软而有嚼劲。乐山锅盔好吃的秘诀在于——炸完后还要放到火旁边烤一分钟，更酥脆香软。

店铺攻略

程记红糖饼：市中区凤凰路南段领地·时代广场
鲁氏传统红糖饼：市中区顺城街112号
张老七红糖酥饼：苏稽镇簸箕街35号
谢记软面锅盔魁：市中区县街5号
蒋锅盔：市中区嘉祥路608号(明珠花苑旁)



街头小吃：地道乐山味

【西米露 + 狼牙土豆 CP】

炎炎夏日，吃一碗水果西米露，分分钟为人带来丝丝凉爽。软糯Q弹的西米+十多种时令水果，不仅好看也很好吃，尝一口就感觉拥有了整个夏天。说起狼牙土豆，小到四五岁，大到四五十岁都非常受欢迎的一款万能小吃食，而且和西米露一起吃是绝配CP!

【咔丝豆腐干】

俗称“咔味儿”，是乐山随处可见的街头小吃食。经过高温油炸的豆腐干，表面酥脆，将脆爽的大头菜丝丝夹在里面，再淋上白糖、辣椒、花生面和醋汁儿，一口下去，酸辣甜香弥漫着你整个口腔，十分开胃。

店铺攻略

四方豆腐干：市中区人民南路61号
黄小花咔丝豆腐干：市中区婺姆街53号
桐子林许四孃薄饼豆腐干：犍为县龙池街梦幻影楼旁
一中西米露：市中区文星南街252号



(来源：本报综合)

歌手

2024 SINGER

热搜背后

全民造梗续音综老命

《歌手2024》能爆火，那英绝对是头号大功臣。

5月10日晚，《歌手2024》以直播竞演的形式拉开了新赛季的帷幕，首发歌手包括那英、海来阿木、二手玫瑰、杨丞琳、汪苏泷、香缇·莫和凡希亚。在这首发的七位歌手中，海来阿木不受年轻人喜爱、二手玫瑰的音乐风格偏小众、杨丞琳和汪苏泷都被归为了乐坛小辈，两位外国籍歌手在中国的知名度又不算太高，不少网络谣传的原定大牌歌手统统不见踪影。所以一开始，观众都在押宝那英会是节目组“内定”的冠军，夹枪带棒唱衰《歌手2024》的也不在少数。

但没想到的是，两位外国歌手唱功惊人、能量爆棚，出乎意料拿下了首期节目的第一名和第二名。而在观众眼里本该不费吹灰之力拿下冠军的那英，首期节目仅排名第三。那英演唱完毕下台时，听到观众叫喊的加油声，扶着墙说出了金句，“你上去试试。”后台采访时又语出惊人，“我觉得我有的时候，真的是不识好歹。”

预期和现实的强烈反差既震惊了网友，进一步激发了网友的造梗潜能，“从那英挑战赛变成了那英历险记”“三个、会唱的、速来”“不是说好五打二，怎么变成了一打三”等热梗随之而来。又因为前两名歌手的外国籍特殊性，网友造梗的方向逐渐从歌手对打上升至民族层面，五句老太守国门、英子大战八国联军、叶赫那拉氏不能输等名句不断破圈发酵。那英的出现不仅让《歌手2024》的讨论度暴增，同时帮助《歌手》IP重回王牌地位。

过犹不及的情绪营销

与此同时，在民族荣誉感的裹挟之下，越来越多网友代表《歌手2024》向华语乐坛“摇人”。凤凰传奇、周杰伦、张学友、伍佰、林子祥、周深等众多知名歌手都在网友拟定“备战”名单之列，纪敏佳、江映蓉、娄艺潇、张赫煊等明星则是主动在社交平台报名，想要“为国出征”。整个事件的高潮则是韩红主动在微博回

继2020年《歌手·当打之年》后，湖南卫视《歌手2024》时隔4年再度回归。首期一经播出就获得广泛关注，连续霸占微博热搜“娱乐版”头条数天。



（来源：本报综合）

应了网友，并@《歌手2024》官博，“我是中国歌手韩红，我清战！”

一时间，围绕《歌手2024》展开的讨论从歌手实力、节目形式转向了中外歌手的对抗，部分营销号更是借机收割流量，在网络上形成了“捍卫民族荣誉”的氛围。

相比于舞台竞技，音乐本身是一种世界性的语言，并无国界。当网友的目光被“请战”两个字吸引，《歌手2024》迸发的竞技火花也就偏离了原有轨道，变成了一次微妙的民族自豪感测试。

诚然，民族情绪可以是促进热搜话题发酵的催化剂，却既能载舟亦能覆舟，一旦将歌手间的切磋往国家、民族之间的竞争上引导，势必会迎来舆论翻车。在全球化的音综舞台上，任何一位歌手的输赢都是兵家常事，音乐的魅力本就不该用胜负来定义。无论中国歌手还是外国歌手，都不应该在《歌手2024》的舞台上被情绪轻易地绑架。

拿捏流量密码

除了网络民族情绪的发酵，《歌手2024》另一受到关注的地方是创造性地采用了全开麦、无修音的直播形式，竭力还原参赛歌手的实力差距。

而选择直播竞演，更是进一步提升了《歌手2024》的沉浸感，兼具纪实性的直观画面和即时性的互动讨论增加了观看体验，“大屏观看、小屏互动”更使得观众成为了节目的参与者。包括“那英梗”的破圈传播，归根究底也与《歌手2024》的直播形式有关——将直播间打造成开放式的共创文本，帮助观众实现共时在场，充分激发他们的参与度和创作欲。

实时互动、中外对抗、现场直播，这一系列举措无疑都是《歌手2024》领先传统音综市场，拿捏流量密码的原因。随着《歌手2024》的爆红，芒果超媒的股价也不断飙升。《歌手2024》首播后的第一个交易日内，芒果股价大涨11.69%，成交额20.88亿元，总市值470.11亿元，市值一夜飙涨49.2亿元。



非虚构文学影视化 如何避雷

虽然从票房和口碑来看，《朝云暮雨》算不上成功，但也让更多的观众关注到了这类边缘群体的真实生活，在题材选择上具有社会意义。

朝云暮雨的“坏”和三大队的“好”

以《朝云暮雨》和《三大队》为例，这两个故事都改编于非虚构文学，而且都没有采访到关键的原型人物。没有主人公的自白，只有旁观者的描述，这种改编对编剧自主创造人物的挑战很大。

朝云暮雨的“坏”在于导演找到了一个很好的故事和题材，但是没有想清楚自己要通过这个有争议性的题材表达怎样的价值观。如果他想表达的是劳改犯想要赎罪、重新开始，那么电影中涉及到老秦婚内强暴常娟的情节很明显是与这个主题冲突的，这种冲突就让电影里老秦呈现的善变成了一种伪善。而他救起跳河寻死的常娟，让常娟最后以植物人的方式留在自己身边，每天为她洗澡擦拭身体，更是让这部电影变成了一部细思极恐的“恐怖片”。而且电影缺少对年轻女主的丰满塑造，反而充满了“老年味”男性凝视的自我感动。

三大队的“好”在于创造了一个超越原文的人物，将生活真实转化成了艺术真实，并且将一个人的故事变成一群人的故事。编剧张冀曾说，只做一个人的故事，对于观众来说会有些沉闷；而且主人公的精神离大众比较远，会让电影失去大众效应。但如果在主人公身边构建一个群像，观众代入那些普通人物，反而会更好地理解程兵。

为什么挑中这些故事？

中国非虚构文学和影视的结缘要从2016年说起。当年特稿记者杜强在《时尚先生》上发表了《太平洋大逃杀亲历者自述》，首发当天微信公众号上就获得超过3000万阅读量，微博评论达到10万+，成为了一个传播度极高的公共事件。两个月之后，乐视影业用百万高价买下了这篇非虚构文学的版权，这一事件也被认为是非虚构文学转化为“影视IP”的标志性事件。

除了特稿记者撰写的非虚构文学，近年来随着非虚构写作平台如网易·人间the Livings、真实故事计划、天才捕手计划的兴起，也让大量的业余写作者投身到了非虚构文学的领域。

这些故事之所以会被挑中，一是题材本身具有猎奇性，无论是警察出狱后千里追凶，还是打工小白误入金三角均属此类；二是拥有常人所难以了解到的真实细节，比如监狱生活、贩毒生活和治病经历；三是其内在蕴含的精神引发了读者的共鸣，无论是对人性之恶的追问，抑或是对生命的渴望、对正义的执念，这些精神不仅契合了普世价值观，更具有反映和批判现实的重要意义。

1+1>2?

总得来说，影视剧改编非虚构文学，其实不一定会产生“1+1>2”的效果。非虚构文学就像一把双刃剑，对影视剧来说既有利，也有弊。

利是在于很多优秀的非虚构故事，天生就拥有复杂的人物形象、符合戏剧结构的故事，还有类型感。而且“根据真实故事改编”这点更容易引发观众的关注，电影为观众搭建了一座桥梁通向“遥远而真实的生活”，能引发观众对当下现实的更多反思。

弊在于非虚构文学的改编对编剧的考验很大，如果找不到原型人物获得第一手采访资料，不成熟的编剧很难想象出一个自己完全不熟悉的人物。而且尽可能地还原真实故事，比创造一个虚构故事更难。难点在于非虚构追求的是“实事求是”，但影视创作需要“虚构的自由”，创作者如何平衡好真实与虚构，决定了观众能否相信这个故事是真实发生的。

虽然改编会面临难点和挑战，但非虚构文学也如一座藏满了现实素材的宝矿，等待真正优秀的创作者来挖掘其中的魅力，展现给观众真实的千钧之力。

(来源：骨朵网络影视，有删节)



五通桥古镇 乐山文旅供图